

## Pressemeddelelse:

### DSB 1972: Et statsforetagende blev moderne

Da de højrøde Intercity-tog – med personale i brune og orange uniformer – rullede ud i landet, gik det for alvor op for danskerne, at 'Statsbanerne' var i forandring. Vingehjul og kongekrone forsvandt og erstattedes af bog-staverne 'DSB' i moderne skrift.

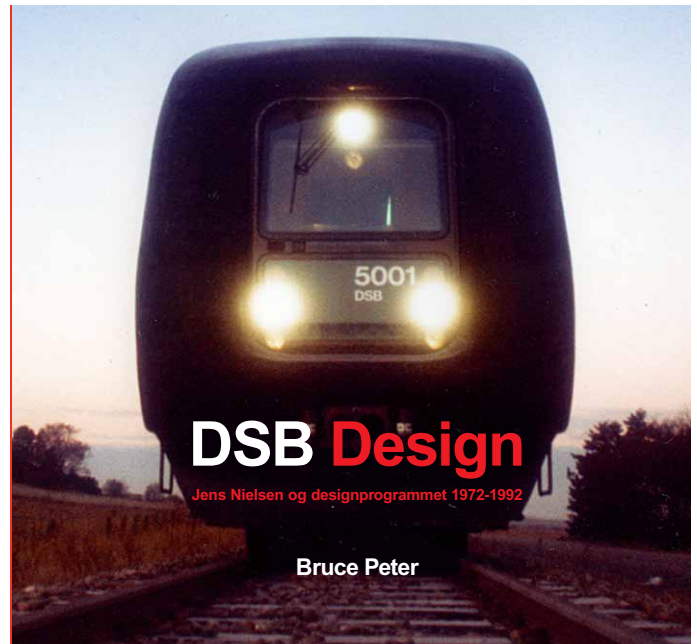
Men DSBs designprogram var langt mere omfattende: Man ville skabe et samlet, behageligt og letgenkendeligt rejsemiljø for de DSB-rejsende – lige fra stationer til tog og færger. Det var første gang, at en stor dansk stats-organisation udarbejdede et 'corporate image' – et begreb, der dengang kun var kendt fra store multinationale firmaer.

Jens Nielsen var blandt de mest indflydelsesrige og karakterfulde skikkelser indenfor dansk design og arkitektur i det tyvende århundrede. Hans 20 år lange karriere som designchef ved DSB mellem 1972 og 1992 gjorde det muligt for ham at sprede sine ideer ud over hele landet.

I dag træder tusindvis af rejsende hver dag ombord på IC3-tog, hvis design Nielsen overvågede og involverede talentfulde ingeniører i, ligesom han fik designere som Nanna Ditzel til at bidrage til valg af tekstiler og kunstnere til at udføre udsmykning i togene. IC3 blev nok det sidste togdesign helt skabt og bygget i Danmark og har siden været en stor succes.

Til brug på og omkring stationerne bestilte Jens Nielsen værker fra førende kunstnere, i form af udsmykninger og skulpturer samt årlige serier af kunstplakater fra kunstnere som Per Arnoldi – hvoraf nogle findes på Museum of Modern Art i New York. Men det var kun nogle af de mange aspekter af arkitektur og design, som Nielsen var ansvarlig for, lige fra store stationer til små detaljer som uniformer, skraldespande og bænke.

I den nye bog 'DSB Design: Jens Nielsen og designprogrammet 1972-1992' udforsker forfatteren Bruce Peter, der er professor i designhistorie ved Glasgow School of Art, Jens Nielsens liv og karriere, først ved Dansk Designråd og siden DSB. Jens Nielsens overbevisning om, at rejser er en kulturel aktivitet, hans ønske om at skabe fællesrum af høj kvalitet, som borgerne kan samles og mødes i, når de rejser, og hans idé om, at det offentlige område skal omfatte kulturelt inkluderende, opløftende og opdragende ind-



hold, er fortsat meget relevant i dag. Jens Nielsen var en særpræget bohemeskikkelse, men hans pibe og det pjuskede skæg skjulte skarpsindighed og en stærk vilje, som han gennemførte med beslutsomhed.

Bogen, der er på 200 rigt illustrerede sider, er baseret på omfattende research og talrige interviews med Nielsens kolleger og samarbejdspartnere, alt med kildeangivelser. Bogen rummer mange aldrig tidligere sete billeder, og giver dermed også et nostalgisk tilbageblik på, hvordan det var at rejse med tog og færge i Danmark fra 1970'erne til 2000'erne.

Bogen er udgivet med økonomisk støtte fra Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse, Landsdommer V. Gieses Legat og Arne V. Schleschs Fond

#### **Bogen „DSB Design: Jens Nielsen og designprogrammet 1972-1992“**

er skrevet af Bruce Peter og rummer en kort introduktion af Per Arnoldi.

Bogen er på 200 sider med ca. 400 illustrationer (stort set alle i farver) og indbundet i format 22 x 24,5 cm. Udkommer i november 2024. Udgives af Dansk Jernbane-Klub i samarbejde med bane bøger, ISBN 978-87-87050-27-2, vejl. salgspris kr. 395,-.

Bogen fås gennem boghandelen, på Danmarks Jernbanemuseum eller på [www.jernbaneboeger.dk](http://www.jernbaneboeger.dk)

## Bonus-info:

Forfatteren Bruce Peter (f. 1974) er professor i designhistorie ved Glasgow School of Art. Han er halvt dansk og er forfatter til over 30 bøger om forskellige aspekter af arkitektur, design og transporthistorie. Han er uddannet fra Glasgow School of Art (BA Hons 1996), Royal College of Art (MA RCA 1998) og University of Glasgow (PhD 2005). Han er associeret medlem af Royal Institution of Naval Architects.

Meget af Bruces forskningsarbejde har et skandinavisk fokus. Hans tidligere danske bøger omfatter 'Knud E Hansen: Skibsdesign gennem syv årtier' (2007), 'Dansk Linjefart' (2011), 'Museet i Dokken' (2014) og

'DFDS 150' (2016). Hans bog fra 2023 'Denmark in Britain: Architecture, Design and Lifestyle 1945-1970' undersøger Danmarks voksende kulturelle indflydelse i Storbritannien i efterkrigstidens årtier. Ud over at skrive bøger og tidsskriftsartikler har han optrådt i tv-dokumentarer om transporthistorie, og han hjalp med tilrettelæggelsen af Victoria & Albert Museum/Peabody Essex Museums turnéudstilling, Ocean Liners: Speed and Style.

DSBs tog, stationer og færger har været en livslang interesse.

*Ovenstående tekster og illustration af bogens forside kan hentes på forlagets hjemmeside: [www.baneboeger.dk/presse.htm](http://www.baneboeger.dk/presse.htm)*

Evt. spørgsmål kan rettes til forlagsredaktør John Poulsen, tlf. 6131 2698, e-mail: [john.poulsen@ymail.com](mailto:john.poulsen@ymail.com)